

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS

PLANO DE ENSINO

**LLV 7406 - ESTUDOS DE TEORIA LITERÁRIA II: VERTENTES CRÍTICAS CONTEMPORÂNEAS – 2018.1**

Carga horária: 45 h/a

Pré-requisito: Teoria Literária I

Professor responsável: Susana Scramim

Horário: Quartas-feiras: 7h30

Turma 7428

**EMENTA**: Aprofundamento das disciplinas Teoria Literária IV e V, através do estudo e discussão das posições teóricas de autores e/ou tendências da crítica contemporânea.

**OBJETIVOS**:

* Discutir a relação entre texto literário, linguagem e imaginário subjetivos.
* Refletir sobre o problema da construção linguística por similaridades frente a desafios políticos da crítica pós-estruturalista no mundo contemporâneo;
* Confrontar aspectos construção metafórica na linguagem literária com a filosofia, a psicanálise e o cinema;
* Discutir as exigências da crítica contemporânea.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

* Literatura/arte/sentido/política. Saída da língua e a entrada na fala.
* Metáfora e metafísica
* Metáfora e economia
* Metáfora e o deslocamento do sentido

CRONOGRAMA:

1. 28/02: Apresentação do programa do curso. Distribuição das tarefas de leitura e pesquisa.
2. 07/03: Sair da língua entrar na fala – “sairentrar” na literatura contemporânea. Discussão dos ensaios “Literatura e significação”, e “Literatura literal”, de Roland Barthes. Análise do poema “O livro do Cão”, de Carlito Azevedo.
3. 14/03: Como sair da metafísica nos processos de (re)siginificação? O caso do surrealismo de Georges Bataille e André Breton. Leitura do ensaio da Paula Glenadel: “A cena “barrada” do acaso em amor louco de Breton” (2015). Leitura paralela dos romances *História do Olho*, de G. Bataille, e *Nadja*, de André Breton.
4. 21/03 (Feriado municipal) – Atividade Moodle. A literatura hoje: arte, ficção, documento e/ou teoria? Leitura do ensaio “O retorno do Real”, de Hall Foster. E produção orientada de um texto com apontamentos da leitura do ensaio.
5. 28/03: Discussão em grupo do ensaio “O retorno do Real”, de Hall Foster.
6. 04/04: Prova escrita
7. 11/04: Jacques Derrida e a questão da linguagem entre o possível e o impossível. Leitura e discussão: “Como se fosse possível, *“within such limits”...*”(2004).
8. 18/04: Derrida e a poesia. Leitura e discussão: *Carneiros*, de Derrida; “Derrida e os poetas: de margens e marcas” (2000), de Paula Glenadel.
9. 25/04: A linguagem entre ficção e teoria: entre Paula Glenadel e Jacques Derrida. Análise do personagem João-Silêncio como Derrida. Leitura: trechos do livro *Rede* de Paula Glenadel.
10. 02/05: A linguagem na encruzilhada da crítica e da teoria. Leitura e discussão dos processos de construção linguística por via das figuras de semelhanças. Leitura e discussão do ensaio de Derrida: “Mitologia branca. A metáfora no texto filosófico”(1989).
11. 09/05: Prova escrita
12. 16/05: Poesia em cena: análise de alguns poemas de Paula Glenadel, Verônica Stigger, e outros textos performativos.
13. 23/05: Apresentações e discussão da pesquisa temática realizada durante o semestre.
14. 30/05: Apresentações e discussão da pesquisa temática realizada durante o semestre.
15. 06/06: Apresentações e discussão da pesquisa temática realizada durante o semestre.

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE :**

Quartas-feiras: 10h10 às 12h

**BIBLIOGRAFIA:**

AGAMBEN, Giorgio. *Nudità.* Roma: nottetempo, 2009.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Che cos’è il contemporaneo*. Roma nottetempo. 2008. (tradução brasileira *O que é o contemporâneo e outros ensaios.* Chapecó: Argos. 2009.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Il regno e la gloria*. Milano: Neri Pozza Editore. 2007.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Profanações*, tradução Selvino Assman. São Paulo: Ed. Boitempo, 2007.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Estâncias*, trad. H. Burigo. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *A linguagem e a morte*, trad. H. Burigo Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*L’Aperto. L’uomo e l’animale*. Bollati Boringhiere. 2003.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “La notte oscura de Juan de la Cruz”, in *Juan de la Cruz, Poesie*, traduzione de Giorgio Agamben. Torino: Einaudi, 1974.

AZEVEDO, Carlito. *O livro das postagens*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.

De Certeau, Michel. *A invenção do cotidiano. Artes do fazer*, tradução Ephraim Ferreira Alves. Rio de Janeiro: Vozes, 1994.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*, tradução Maria Beatriz Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 1995.

\_\_\_\_\_\_. *As margens da filosofia*, tradução Joaquim Torres Costa. Campinas: Ed. Papirus, 1991.

*\_\_\_\_\_\_\_\_. Espectros de Marx: o estado da dívida, o trabalho do luto e a nova Internacional*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994. Tradução de Anamaria Skinner.

\_\_\_\_\_\_. O que é uma tradução relevante? In: *Alfa*, São Paulo, 44(n.esp): 13-44, 2000. Tradução de Olivia Niemeyer Santos.

\_\_\_\_\_\_. *Torres de Babel.* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. Tradução de Junia Barreto.

\_\_\_\_\_. *Papel-Máquina.* São Paulo: Estação Liberdade, 2004. Tradução de Evando Nascimento.

BATAILLE, Georges. *O erotismo*, tradução Fernando Scheibe. São Paulo: Autêntica, 2013.

\_\_\_\_. *A história do olho*, tradução Eliane Robert Moraes. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

\_\_\_\_. A noção de despesa, em *A parte maldita*, tradução Julio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

\_\_\_. *A literatura e o mal*, tradução Fernando Scheibe. São Paulo: Autêntica, 2015.

BARTHES, Roland. *Crítica e verdade*, tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1982.

\_\_\_\_\_\_. *S/Z,* trad. Maria de Santa Cruz e Ana Mafalda Leite. Lisboa, Edições 70, 1980.

\_\_\_\_\_\_. *O grau zero da escrita*. São Paulo: Martins Fontes. 2004.

\_\_\_\_\_\_. “A retórica antiga”, em *Pesquisas de Retórica*. Rio de Janeiro: Vozes. 1975.

BRETON, André. *Nadja*, tradução Ivo Barroso. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Foster, Hal. *O retorno do Real*, tradução Célia Euvaldo. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

\_\_\_. *Design and crime (and other diatibres)*. New York: Verso, 2003.

\_\_\_. *Dioses Prostéticos*, traducción Alfredo Muñoz. Madrid: Akal, 2008.

GLENADEL, Paula. “Contos de Fatos”: aspectos da poética de Lu  
Menezes, em SCRAMIM, S.; SISCAR, M.; PUCHEU, A.(orgs.). *Linhas de Fuga. Poesia, modernidade e contemporaneidade*. São Paulo: Editora Iluminuras. 2016.

\_\_\_\_. *A vida espiralada* (poesia). Editora Caetés, 1999.

\_\_\_\_. *Quase uma arte*. Rio de Janeiro: Cosac Naify/7 Letras, 2005.

\_\_\_\_. *A fábrica do feminino* (poesia)Editora 7Letras, 2008.

*\_\_\_\_. Rede* (prosa poética teatralizada). Rio de Janeiro: Editora Confraria do vento, 2014.

\_\_\_. *Nathalie Quintane*. Ciranda da Poesia. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2012.

\_\_\_\_. “Derrida e os poetas: de margens e marcas.” In: GLENADEL, Paula; NASCIMENTO, Evando (Orgs.). *Em torno de Jacques Derrida*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.

\_\_\_. “A cena “barrada” do acaso em amor louco de Breton”, In: GLENADEL, Paula; DIAS, Ângela Maria. *Cenas de arte e ficção*. Rio de Janeiro: Confraria do Vento/FAPERJ, 2015.

JAKOBSON, Roman. *Lingüística e comunicação.* Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1971.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Os oxímoros dialéticos em Fernando Pessoa. In: *Lingüística. Poética. Cinema.* São Paulo: Perpectiva, 1970.

JARRY, Alfred. *‘Patafísica*. Logroño :[pepitas de calabaza ed.], 2004.

LACAN, Jacques. *Seminário. Livro 11*. Os quatro conceitos fundamentais da psicanálise. Zahar : Rio de Janeiro, 2008.

\_\_\_\_\_\_. *Escritos*. Zahar : Rio de Janeiro. 1998.

LAUSBERG, Heinrich. *Elementos de retórica literária.* Trad. R. M. Rosado Fernandes. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

MALLARMÉ, S. *OEuvres Complétes I*. Bibliothèque de la Pléiade. Paris: Gallimard, 1998.

\_\_\_\_\_\_\_. *OEuvres Complétes II*. Bibliothèque de la Pléiade. Paris: Gallimard, 2002.

MENEZES, Lu. *Onde o céu descasca*. Rio de Janeiro : 7 Letras, 2011.

MURENA, Hector. *La metáfora y lo sagrado*. Buenos Aires : El cuenco de la Plata, 2012.

NANCY, Jean-Luc. *Un pensamiento finito*, traducción Juan Carlos Moreno Romo. Barcelona : Anthropos Editorial, 2002.

QUENEAU, Raymond. *Exercícios de Estilo.* Rio de Janeiro : Imago, 1995.

RANCIÈRE, Jacques. *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*, traducción Horacio Pons. Buenos Aires: Manantial, 2013.

ROQUETTE- PINTO, Claudia. *Entre lobo e cão*. Rio de Janeiro : Circuito, 2014.