

DISCIPLINAS OPTATIVAS DLLV - 2014.2

LLV 7607 - REVISÃO DE TEXTOS - TURMA 06428

PRÉ-REQUISITO: NÃO HÁ

HORÁRIO: 2 13:30 2 – 4 13:30 2 – CCE _____

PROFESSOR FÁBIO LUIZ LOPES DA SILVA

A disciplina abordará aspectos ortográficos e estilísticos levantados no exame de textos acadêmicos autênticos. A ideia é que o aprimoramento das habilidades e conhecimentos necessários à tarefa de revisar textos se dê por meio do enfrentamento de desafio e problemas reais e recorrentes.

LLV7620 – SINTAXE TRADICIONAL – TURMA 06428

PRÉ-REQUISITO: NÃO HÁ

HORÁRIO: 4 08:20 4 – CCE 247

PROFESSORA IZETE LEHMKUHL COELHO

A disciplina se propõe a desenvolver o raciocínio analítico para as estruturas sintáticas do português, a partir da visão da tradição gramatical. Os temas em discussão dizem respeito à sintaxe da oração e à sintaxe do período, num constante confronto entre a abordagem tradicional e outras perspectivas de análise.

LLV7700 – TEOPOÉTICA – ESTUDOS COMPARADOS ENTRE TEOLOGIA E LITERATURA

TURMA 08423 - HORÁRIO: 2 09: 10 – 2 - 4 09:10 2 – CCE _____

TURMA 0946 - HORÁRIO: 2 18:30 -2 - 4 18:30 2 – CCE 244

PRÉ-REQUISITO: NÃO HÁ

PROFESSORA: SALMA FERRAZ

HUMOR NA BÍBLIA E NO CRISTIANISMO: Bíblia e Literatura, textos críticos sobre o riso, o humor na Bíblia e no Cristianismo (O Humor no Velho e Novo Testamento, o riso na Bíblia, a paródias dos textos bíblicos, os filmes paródicos, os sites de paródias bíblicas na Internet): **Monty Python, George Carlin, Portas do Fundos, Os Simpsons, South Park Jenizah, Um sábado qualquer, Pastor Gaúcho, Pastor mais sincero do mundo, etc.**

LLV7733 – LITERATURA E CINEMA – TURMA 09426 – CCE 244

HORÁRIO: 3 18:30 4 – CCE 244

PRÉ-REQUISITO: NÃO HÁ

PROFESSOR: JAIR TADEU DA FONSECA

Relações entre o cinema e a literatura, a partir de sua consideração crítica, compreendendo: a) noções de história da literatura e do cinema, em seus contextos culturais, articuladas à análise de filmes e de textos teóricos, críticos e literários; b) adaptações ou transcrições cinematográficas e audiovisuais de obras literárias; e principalmente outras formas de contato entre o cinematográfico (ou o audiovisual) e o literário, em seus diálogos mais indiretos ou experimentais, tais como citações, correspondências e diferenças formais e temáticas de diversos tipos, tanto na ficção quanto no documentário e em suas formas híbridas, em relação com a poesia e o ensaio; d) a didática das imagens audiovisuais; a palavra e a imagem.

LLV7733 – LITERATURA E CINEMA – TURMA 07428 – CCE

HORÁRIO: 5 14:20 4 – CCE - _____

PRÉ-REQUISITO: NÃO HÁ

PROFESSORA: ANA LUIZA ANDRADE

O curso pretende estudar , a partir da leitura do texto de Walter Benjamin “A arte na era da reprodutibilidade técnica” , textos e filmes sobre a relação literatura e cinema e principalmente dentro do tema que gira sobre a influência marcante do cinema na literatura . Tal marca se verifica nos mitos de estrelas e atores famosos desde o início do cinema como meio de produção em textos como “Miss Dorothy Philips “ e “O espectro”de Horacio Quiroga, assim como mostra a direção de Guel Arraes de *Lisbela e o Prisioneiro* , peça de teatro de Osman Lins transposta ao cinema. Alguns escritores brasileiros manifestam suas admirações em *Memórias de Hollywood* aos mitos do cinema hollywoodiano. Textos teóricos como *Mitologias* de Barthes e “ A tela como prótese de percepção “de Susan Buck-Morss, além do benjaminiano, sobre a reprodução técnica , nos ajudam a entender o tema.

LLV7630 – LÍNGUA LATINA IV – TURMA 07428

Horário: 310102 e 610102 – CCE _____

PRÉ-REQUISITO: LLV7103 – Língua Latina III

PROFESSOR JOSÉ ERNESTO DE VARGAS

O objetivo principal da disciplina é propiciar aos alunos uma experiência em leitura de textos originais latinos, i.e., não didáticos, neste caso, de dois poetas líricos Catulo e Marcial. A escolha por tais autores se deve sobretudo pela proximidade com a poesia e com a linguagem moderna. Poemas curtos e distanciados da linguagem clássica e erudita, própria de outros autores e obras da velha Roma.