

## **Título: Investigação em torno ao tema do “culto à coragem” na obra de Jorge Luis Borges”**

**Autor: Cláudio Celso Alano da Cruz**

**Resumo:**

O projeto “Investigação em torno ao tema do ‘culto à coragem’ na obra de Jorge Luis Borges” pretende dar continuidade ao projeto “A figura do ‘compadrito’ na obra narrativa de Jorge Luis Borges” (CNPq – Produtividade em Pesquisa – 2009/2012), concluído em março de 2012. Nessa pesquisa busquei delimitar um corpus específico da obra narrativa do escrito, que chamei de “narrativas criollas”. Tais narrativas tinham como protagonista a figura do “compadrito”, uma espécie de “gaúcho em la ciudad”, como Borges o chamou, personagem histórica que se viu deslocado do campo para os arredores – “lãs orillas” – de Buenos Aires pelas grandes transformações ocorridas na economia e na sociedade argentina da segunda metade do século XIX. Dentro dessas narrativas ganhavam destaque os temas nacionais ou criollos, entre eles um que na obra de Borges mereceu grande destaque: o chamado “duelo criollo”, em que duas figuras, geralmente compadritos, em igualdade de condições e armados exclusivamente de armas brancas, punham à prova a sua hombridade e habilidade no manejo do punhal. Assim, foi se configurando como onipresente em todas as narrativas em questão um verdadeiro “culto à coragem” por parte dessa figura do compadrito. Chegava-se assim ao núcleo de um dos cinco ou seis símbolos mais importantes da rica e extensa obra borgeana, ou seja, o punhal. O novo projeto que está sendo agora desenvolvido já foi encaminhado e aprovado pelo CNPq na categoria Produtividade em Pesquisa, com direito a uma Bolsa para o período de março de 2012 a março de 2015, e tem como Objetivo Fundamental investigar de forma vertical e aprofundada esse tema do “culto à coragem”, não só na sua vertente narrativa, mas na obra de Borges como um todo, explorando-se os vários gêneros aos quais ele se dedicou através de sua longa e profícua carreira literária. Para o cumprimento desse Objetivo Fundamental dividimos a pesquisa em seis (6) Objetos Específicos: 1) Investigar as origens do “culto à coragem” na cultura argentina, em especial no âmbito da “gauchesca platina”. 2) Rastrear o tema do “culto à coragem” na obra de Borges como um todo. 3) Rastrear a discussão sobre o tema do “culto à coragem” na literatura crítica sobre o autor. 4) Avaliar a presença da obra poeta argentino Evaristo Carriego no estabelecimento do tema do “culto à coragem” na literatura de Borges. 5) Estabelecer relações entre a obra de Borges e a cultura popular, em especial as representações vinculadas ao “arrabal” portenho, ambiente social do compadrito, e ao tema do “culto à coragem”, em vários registros discursivos no período de 1920 a 1940. 6) Investigar as motivações e dificuldades encontradas por Borges para o estabelecimento e desenvolvimento do tema ao longo de sua trajetória de vida, e as possíveis reverberações daí advindas na sua vertente criolla de criação.