

**Título: Formulações do conceito de raça no século XX e figurações de raça e gênero nas literaturas contemporâneas de língua portuguesa (Portugal e África)**

**Autor: Simone Pereira Schmidt**

Resumo:

Este projeto, intitulado Formulações do conceito de raça no século XX e figurações de raça e gênero nas literaturas contemporâneas de língua portuguesa (Portugal e África), pretende dar continuidade à pesquisa que venho realizando sobre representações de gênero, raça e identidade nas literaturas de língua portuguesa, particularmente dos países africanos de língua portuguesa e de Portugal.

Partindo da compreensão de que a “raça” é uma construção histórica que está no fundamento da nossa cultura ocidental e, em particular, das culturas de língua portuguesa, fortemente marcadas pela experiência colonial e por seus rastros que, de modo persistente e indelével, se fazem sentir em nossa história recente, esta investigação deverá se desenvolver em dois momentos centrais:

1. O levantamento e a discussão dos diversos discursos que formularam, desde os anos 30 até o presente, diferentes significados para o conceito de raça, em conformidade com os contextos históricos e os projetos políticos em que se encontravam inseridos. Incluem-se, neste corpo de formulações a investigar: os discursos dos intelectuais portugueses ligados à empresa colonial salazarista nas décadas de 30 a 50; os discursos ligados ao projeto de construção de uma identidade negra em contraposição aos discursos dominantes de sustentação da ideologia colonial; as linhas mestras e as principais questões disseminadas a partir do pensamento de Gilberto Freyre no contexto da colonização portuguesa; a discussão teórica contemporânea em torno da articulação dos conceitos “raça” e “gênero”; os temas que derivam da abordagem teórica central, tais como o da mestiçagem e da discriminação racial, com ênfase na contribuição dos pensadores brasileiros atuais; as discussões contemporâneas em torno do conceito de raça, numa perspectiva pós-colonial.

2. A leitura de textos das literaturas contemporâneas de língua portuguesa (Portugal e África), em cujas narrativas se encontram representadas as relações inter-raciais e de gênero no contexto do colonialismo português em África e do período pós-colonial nestes países. Com essa leitura, pretendo investigar os modos como a articulação entre as duas categorias (gênero e raça) se encontra figurada, bem como as relações que se estabelecem entre os debates travados em torno do conceito de raça ao longo do século XX e suas figurações literárias contemporâneas, articuladas às questões de gênero.