

Título: Edição Semidiplomática da obra 'Bastidores' de Horácio Nunes Pires

Autor: Zilma Gesser Nunes

Resumo:

O propósito deste trabalho é a reedição da obra *Bastidores – Theatro Original*, de Horácio Nunes Pires, motivada pelo fato de ser a escrita desse autor reveladora da identidade cultural catarinense da segunda metade do século XIX. A obra foi publicada em 1898 e registra a escrita típica desse período, fato que se revela de especial interesse às pesquisas do Projeto “Para a História do Português Brasileiro de Santa Catarina” (PHPB-SC). A edição de *Bastidores* conformará uma fonte ímpar de pesquisa, quer pela riqueza de seus registros sobre a cultura local, quer pela criação artística elaborada a partir dessa mesma cultura. O principal interesse deste projeto é transcrever de forma semidiplomática o texto, uma vez que a obra servirá de corpus para a pesquisa do Projeto PHPB-SC, que precisa observar a escrita na sua forma produzida originalmente. Nos textos, estão descritas questões políticas e sociais do tempo em que viveu o autor. Podemos ler a história social de Santa Catarina por meio da história do teatro e compreender os fatores sociais que determinaram certos tipos de escrita. Ainda para caracterizar o contexto de produção desses textos de Horácio Nunes, é interessante ressaltar que figuras de destaque nas letras catarinenses foram seus contemporâneos. Podemos citar Virgílio Várzea, Luís Delfino e Cruz e Sousa, só para destacarmos três dos maiores expoentes da arte literária de Santa Catarina. Horácio Nunes foi um nome representativo da arte dramática do final do século XIX. Em seu livro *Bastidores – Theatro Original*, publica doze peças de teatro, caracterizadas como dramas e comédias.