

Título: Autores, Obras e Acervos Literários Catarinenses em Meio Digital

Autor: Alckmar Luiz dos Santos

Objetivos e Metodologia:

Este projeto terá uma coordenação geral (a cargo do prof. Alckmar Luiz dos Santos) e quatro subprojetos dirigidos por coordenadores locais, responsáveis respectivamente pelas áreas de: 1) Desenvolvimento dos Sistemas digitais; 2) Organização e digitalização de acervos, obras e autores da Literatura Catarinense;

3) Aplicações à pesquisa e ensino; 4) Organização e aperfeiçoamento das informações na biblioteca digital e no banco de dados. A coordenação geral tem por objetivo coordenar e intermediar as ações das subcoordenações de modo que os objetivos sejam alcançados. Os coordenadores de cada frente de trabalho, juntamente com o coordenador geral, formam a equipe de coordenação do projeto.

O subprojeto Desenvolvimento dos Sistemas é responsável pelo desenvolvimento, implantação e manutenção da biblioteca digital e do banco de dados. Este subprojeto será também responsável pelo desenvolvimento de interfaces mais apropriadas para o ensino, com a inclusão de ferramentas de anotações colaborativas e a integração do nosso sistema no sistema de gerenciamento de ensino Moodle. Além disso, serão desenvolvidos mecanismos de adaptação do sistema levando em conta os perfis de seus usuários, incluindo a recuperação de informações adaptativas e a distribuição seletiva de informações. A coordenação específica desse subprojeto ficará a cargo do prof. Roberto Willrich.

O subprojeto Organização e digitalização de acervos, obras e autores da Literatura Catarinense: será responsável pelos estudos e levantamentos de dados a respeito das obras de Literatura Catarinense e pela digitalização dos materiais e inserção na Biblioteca Digital dos dados relacionados àqueles materiais. Suas atividades serão desenvolvidas no NUPILL e no NULIMEe em eventuais viagens aos arquivos de obras raras para captura de imagens. Caberá a este subprojeto a reunião e classificação dos materiais que serão digitalizados, assim como a sistematização dos dados a eles referentes. Seus membros serão pesquisadores e estudiosos da Literatura Catarinense, capacitados para a manipulação de arquivos e obras raras. Essa coordenação ficará a cargo do prof. Alckmar Luiz dos Santos e da profa. Tânia Ramos.

O subprojeto Aplicação à pesquisa e ensino: será responsável por desenvolver metodologias de aplicação da Biblioteca Digital ao ensino de literatura em todos os

níveis de ensino, nas modalidades presencial e a distância. Encarregar-se-á também de pensar e planejar a construção do tesouro temático, a produção de cederrons e de vídeos e/ou DVDs literários educativos, o desenvolvimento de programas (dicionário de rimas) e os trabalhos de pesquisa com programas digitais de estatística de obras literárias. Suas atividades serão desenvolvidas no NUPILL, NULIME e UNIVILLE. Ficará a cargo do Prof. Alckmar L. dos Santos.

O subprojeto Organização e aperfeiçoamento das informações na biblioteca digital e no banco de dados: será responsável por garantir o adequado tratamento das informações disponibilizadas na Biblioteca Digital, a partir do uso de técnicas profissionais para organização informações, bem como sua recuperação a partir do uso de tecnologias. Também prestará apoio em relação às necessidades e viabilização dos registros das obras necessários para que se obedeça às diretrizes da propriedade intelectual. Para além disso, irá trabalhar pautado no fortalecimento de toda a noção relacionada à Memória que perpassa o projeto como um todo. Essa coordenação ficará a cargo do professor Divino Ignácio Ribeiro Júnior.

Esses subprojetos atuarão em sincronia para alcançar os objetivos deste projeto. Quinzenalmente ocorrerão reuniões entre os subcoordenadores e o coordenador geral. Além disso, serão realizadas reuniões regulares com todos os participantes do projeto para troca de informações e para facilitar a colaboração entre os subprojetos, além de decidir eventuais mudanças de ritmos e direções de trabalho. Será também fundamental estabelecer instâncias de troca de experiências e de reflexões, em que se apresentarão e se discutirão os elementos teóricos relacionados às pesquisas desenvolvidas. Pretende-se realizar ao menos um seminário geral, por ano, além de seminários semestrais dentro de cada uma das diferentes áreas de pesquisa envolvidas.

O objetivo principal deste projeto é a digitalização de obras e acervos de escritores catarinenses, em um ambiente digital de leitura, ensino e aprendizagem. A meta é colocar gratuitamente ao alcance de qualquer usuário da internet um grande número de obras catarinenses de domínio público; informações sobre as obras e os autores; fortuna crítica a respeito deles; acervos particulares de alguns intelectuais catarinenses mais representativos dos séculos XIX e XX; e uma parte dos mais importantes periódicos literários catarinenses dos séculos XIX e XX. Tudo estará disponível no assim chamado Portal Catarina. O seu funcionamento envolve várias atividades, tais como: a digitalização do acervo, a revisão dos textos digitalizados, o desenvolvimento de um sistema de biblioteca digital, a inclusão das informações na biblioteca digital, a divulgação do material disponível às instituições de ensino do país e a criação de um ambiente para o desenvolvimento de cursos de formação continuada para docentes das redes

municipais e estaduais de ensino, segundo a metodologia Webquest. A digitalização de obras literárias, neste caso, de autores catarinenses, objetiva, primeiro, a preservação desse patrimônio cultural do estado que é, de direito, pertencente à sociedade. A digitalização cuidadosa e extensiva dos acervos disponíveis garante definitivamente tal preservação. Em segundo lugar, ela garante o acesso irrestrito ao patrimônio, algo que no atual estado de coisas não acontece; em suma, é a democratização de fato deste patrimônio. Em terceiro lugar, a manipulação de documentos e informações, o levantamento de dados e sua sistematização, e o desenvolvimento de ferramentas de recuperação de dados e de uso para ensino-aprendizagem, todas essas atividades implicam troca de saberes entre pesquisadores e alunos e, em decorrência, um importante esforço de formação de recursos humanos, nas áreas de Letras, Informática e Ciência da Informação. Em quarto lugar, em decorrência do já descrito, a preservação do patrimônio cultural pela digitalização das obras permite a sua total socialização, na medida em que as ferramentas informáticas fazem parte, cada vez mais, do processo de aprendizagem do educando brasileiro em todos os níveis de ensino. Ainda que pareça óbvio, vale ressaltar a dimensão sócio-econômica deste projeto, que tem como uma de suas características principais o contraste entre o baixo investimento exigido e o alto impacto de sua implementação, evidenciado pela promoção gratuita de cursos de formação continuada a docentes, elaboração e disponibilização de material didático literário no portal, e pela economia em impressão, divulgação e circulação do acervo digital resultante.

Os objetivos específicos deste projeto são:

1. Aperfeiçoamento do sistema de biblioteca digital voltada ao e-learning, já desenvolvido no projeto anterior, usando programas de domínio público e adotando padrões da área de biblioteca digital. Este sistema está sendo desenvolvido de forma que poderá manter acervos digitais de qualquer área e ser utilizado por qualquer instituição pública de ensino ou de pesquisa sem qualquer ônus;
2. Utilização do Portal pelas unidades de ensino fundamental e médio de Santa Catarina;
3. Atendimento a pelo menos dois mil docentes da rede pública de ensino do estado de SC;
4. Promoção de inovações pedagógicas que utilizem o ambiente virtual de aprendizagem: ferramenta de anotações para arquivos digitalizados; interface adaptativa, amoldando-se ao perfil específico de cada usuário diferente (o que

inclui interfaces em diferentes línguas); sistema de recomendação aos usuários cadastrados de novos produtos (novas obras digitalizadas ou novos autores e obras cadastrados, por exemplo) sempre que forem disponibilizados;

5. Produção de trabalhos de iniciação científica, de dissertações de mestrado e de teses de doutorado nas diferentes áreas de pesquisa envolvidas no projeto;

6. Publicação de artigos científicos nas áreas de teoria do texto digital, de bibliotecas digitais, em especial, sobre as técnicas de personalização de recuperação de informações e de anotações contextualizadas a serem definidas no contexto deste projeto;

7. Construção de um fórum de discussão de leitura e ensino-aprendizagem de literatura, no portal do projeto e associado à biblioteca digital e ao banco de dados;

8. Início de estudos e pesquisas para a construção de uma ferramenta de busca de obras literárias por tema ou assunto, dentro da biblioteca digital, em parceria com dois grupos de pesquisa da Universidade Complutense de Madri;

9. Estudos e pesquisas a respeito de organização de informações no banco de dados e na biblioteca digital, com vistas à ergonomia, à usabilidade e à utilização aberta e federada de nossa biblioteca digital e de nosso banco de dados;

10. Desenvolvimento definitivo de uma ontologia de termos de teoria literária, para uso com a ferramenta de anotações e também para uso independente, em atividades de ensino-aprendizagem de teoria literária.